МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
_____(А.Я. Криницкий)
«27»_ноября_2025 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальности 53.02.07 Теория музыки
Углубленная подготовка

Квалификация:
преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Год набора 2022

Тюмень, 2025

Оглавление

1. Общие положения 3
1.1. Цели ГИА 3
1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы 3
1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения 3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность 4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников 4
2.2. Виды деятельности выпускников 4
2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников 4
3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП 4
4. Содержание государственной итоговой аттестации 6
4.1. Формы проведения ГИА 10
4.2. Государственный экзамен «Теория музыки» 10
4.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 12
4.4. Выпускная квалификационная работа 14
4.5. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА 16
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА 16
5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА 16
5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем 22
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины 22
6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА 22
7. Особые условия организации и проведения ГИА 23
7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно) 23
7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами) 23
8. Апелляция по результатам ГИА 23
Приложение 1. 25

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253, г. Москва «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, а также локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1.Цели ГИА

Целями ГИА является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника, его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387.

1.2.Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3) согласно учебному плану основной образовательной программы специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 4 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственных экзаменов и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА.00	**Государственная итоговая аттестация**	**4 нед.**
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Музыкальная литература»	1 нед.
ГИА.ОЗ	Государственный экзамен «Теория музыки»;	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 нед.

ГИА проводится на 4 курсе в июне 2026 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за ***шесть месяцев*** до начала государственной итоговой аттестации.

2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

2.1.Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2.Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки (п. 4.1.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО;

обучающиеся по программам детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений СПО;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования;

средства массовой информации.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, сформированность которых измеряется соответствующими индикаторами:

Код и наименование общей компетенции	Код и наименование индикаторов достижения общей компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	ИОК 1.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение. ИОК 1.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. ИОК 1.3. Решает конкретные профессиональные задачи за установленное время.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	ИОК 2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи. ИОК 2.2. Проводит критический анализ различных источников информации. ИОК 2.3. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	ИОК 3.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач. ИОК 3.2. Планирует перспективные цели для профессионального и личностного развития. ИОК 3.3. Реализует предпринимательскую деятельность, используя знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	ИОК 4.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы. ИОК 4.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе. ИОК 4.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ИОК 5.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе и деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) ИОК 5.2. Понимает и оценивает особенности социального и культурного контекста
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	ИОК 6.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия национальностей и религий в обществе.

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ИОК 6.2. Различает интересы государства, отдельных социальных групп, человека и общества в социальных, экономических, политических ситуациях для формирования норм ответственного гражданского и профессионального поведения. ИОК 6.3. Выявляет признаки коррупционного поведения отдельных государственно-управленческих групп и должностных лиц в социальных, экономических, политических ситуациях.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ИОК 7.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах (природной, цифровой, социальной). ИОК 7.2. Предпринимает необходимые действия по обеспечению сохранения окружающей среды на основе знаний об изменении климата. ИОК 7.3. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ИОК 8.1. Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.3. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ИОК 9.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, в том числе с применением ИКТ.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями,** сформированность которых измеряется соответствующими индикаторами:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикаторов достижения профессиональной компетенции
Педагогическая деятельность	
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и	ИПК 1.1.1. Разрабатывает и реализует

учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	программы учебных дисциплин в организациях дополнительного образования детей. ИПК 1.1.2. Демонстрирует сформированные навыки в сфере ИКТ. ИПК 1.1.3. Определяет на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальные способы его обучения и развития.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	ИПК 1.2.1. Понимает необходимость использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности. ИПК 1.2.2. Использует специальную и общепрофессиональную терминологию в преподавательской деятельности.
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	ИПК 1.3.1. Ориентируется в методах контроля и оценки результатов образовательного процесса. ИПК 1.3.2. Использует формы и методы организации контроля и оценки занятий. ИПК 1.3.3. Анализирует результаты выбранных методов и средств с целью корректировки своей деятельности.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	ИПК 1.4.1. Знает учебно-педагогический репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 1.4.2. Владеет навыком педагогического показа (демонстрации) и может исполнить любое сочинение из педагогического репертуара.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	ИПК 1.5.1. Ориентируется в особенностях разнообразных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. ИПК 1.5.2. Применяет в практике классические и современные методы преподавания.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ИПК 1.6.1. Понимает необходимость использования приобретенных знаний в сфере психологии и физиологии обучающихся. ИПК 1.6.2. Использует в классе формы и методы преподавания, подходящие конкретному обучающемуся, с учетом его индивидуальных психофизических особенностей.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у	ИПК 1.7.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач для развития профессиональных умений обучающихся. ИПК 1.7.2. Определяет перспективный путь развития способностей каждого

обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	обучающегося. ИПК 1.7.3. Создает благоприятные педагогические условия для достижения результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	ИПК 1.8.1. Имеет представление о классических и современных учебно-методические работах отечественных и зарубежных авторов. ИПК 1.8.2. Критически оценивает методические продукты других авторов и отбирает лучшие для работы в своем классе.
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	ИПК 1.9.1. Признает важную роль участия родителей в образовательном процессе. ИПК1.9.2. Осуществляет коммуникацию с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	ИПК 2.1.1. Владеет базовыми знаниями принципов организации труда. ИПК 2.1.2. Понимает специфику деятельности педагогических и творческих коллективов. ИПК 2.1.3. Соблюдает нормы профессиональной этики в деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	ИПК 2.2.1. Понимает базовые принципы функционирования творческого коллектива. ИПК 2.2.2. Представляет перспективный план развития коллектива. ИПК 2.2.3. Выбирает стратегию коммуникации в рамках профессионального общения внутри коллектива в ходе репетиций и концертных выступлений.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	ИПК 2.3.1. Ориентируется в совокупности нормативно-правовых актов в сфере образования и культуры. ИПК 2.3.2. Учитывает требования профессиональных стандартов при организации профессиональной деятельности.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	ИПК 2.4.1. Имеет представление о психофизиологических особенностях слушателей различных возрастных и социальных групп. ИПК 2.4.2. Разрабатывает лекционно-тематические программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп

	слушателей.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ИПК 2.5.1. Понимает необходимость применения профессиональной терминологии в профессиональной деятельности. ИПК 2.5.2. Осознает важность владения культурой устной и письменной речи в профессиональной деятельности.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	ИПК 2.6.1. Имеет опыт проведения концертов и публичных лекций. ИПК 2.6.2. Применяет технические средства звукозаписи в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	ИПК 2.7.1. Имеет представление о PR-менеджменте в сфере искусства и культуры. ИПК 2.7.2. Выстраивает коммуникацию с аудиторией, СМИ и общественностью для создания музыкально-просветительских проектов.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	ИПК 2.8.1. Использует музыкально-теоретические знания в процессе работы над репертуаром. ИПК 2.8.2. Находит собственные интерпретаторские решения, применяя навыки исполнительского анализа музыкального произведения.
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	ИПК 3.1.1. Ориентируется в важнейших музыкально-критических изданиях (отечественных и зарубежных, классических и современных). ИПК 3.1.2. Имеет практический опыт публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	ИПК 3.2.1. Готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществляет сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры. ИПК 3.2.2. Разрабатывает информационные материалы о событиях и фактах в области культуры.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	ИПК 3.3.1. Знает основы корректорской работы. ИПК 3.3.2. Имеет опыт редактирования специальных литературных музыковедческих текстов.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	ИПК 3.4.1. Ориентируется в современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная,

теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	интернет-журналистика). ИПК 3.4.2. Выполняет теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1.Формы проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки включает:

государственный экзамен «Теория музыки»;
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;
выпускную квалификационную работу «Музыкальная литература».

4.2. Государственный экзамен «Теория музыки»

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам, входящим в раздел общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, гармония, современная гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам.

При сдаче государственного экзамена «Теория музыки» выпускник должен продемонстрировать:

умение: излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание: теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии; теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

4.2.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Теоретическая часть. Примерный перечень вопросов по дисциплинам

Гармония

1. Альтерация аккордов доминантовой группы
2. Альтерация аккордов доминантовой группы
3. Каденции и их классификация
4. Общая теория модуляции
5. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд
6. Секвенции и их виды
7. Степени родства тональностей
8. Мажоро-минорные системы
9. Перегармонизация мелодии как средство обновления гармонического колорита
10. Голосоведение
11. Эллипсис

12. Органный пункт
13. Энгармоническая модуляция
14. Отклонения
15. Полная функциональная система мажора и минора

Элементарная теория музыки

1. Музыкальный синтаксис
2. Фактура, её строение и функции в музыкальном произведении
3. Мелодические лады
4. Типы ритмической организации
5. Хроматизм и альтерация

Анализ музыкальных произведений

1. Исторические типы формы рондо.
2. Вариации на остинатные темы.
3. Сонатная форма: композиция и драматургия.
4. Форма периода в музыке XVIII-XIX веков
5. Простые формы: характеристика и область применения.
6. Вариации фигурационные.
7. Сложная трехчастная форма (общая характеристика).
8. Музыкальная тема и основные приёмы тематического развития
9. Жанр в музыке и его выразительный потенциал.
10. Музыкальная композиция. Функции частей музыкальной формы

Полифония

1. Имитация и её виды
2. Тема как конструктивная единица формы фуги
3. Сравнительная характеристика строгого и свободного стилей в полифонии
4. Простой двухголосный контрапункт
5. Форма фуги и её особенности

Практическая часть. Анализ музыкального произведения

План анализа музыкального произведения:

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения.
2. Образно-эмоциональный строй произведения. Жанр произведения и жанровые прообразы тематизма.
3. Форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами. Анализ средств выразительности музыкального языка: фактуры, мелодии, ритмической организации, гармонии.
4. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в анализируемом сочинении.

Примерный перечень произведений для анализа:

1. Ф. Шопен. Ноктюрн до минор, соч. 48 № 1
2. А. Бородин «Спящая княжна»
3. Д. Скарлатти, Соната для фортепиано до мажор, 1 часть
4. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга до мажор, ор. 87
5. Р. Шуман. Новелетта фа мажор, ор. 21 № 1
6. В.А. Моцарт. Соната № 11, 1 часть

7. Ф. Лист. Утешение № 5, ми мажор
8. И.С. Бах. Прелюдия и фуга си минор («Хорошо темперированный клавир», 2 том)
9. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8, III часть
10. Ф. Куперен. Жнецы
11. К.Дебюсси. Паруса
12. М.Равель. Павана на смерть инфанты
13. Ф. Шопен. Мазурка ор 17 № 4 ля минор
14. С. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор, соч. 3 № 2
15. П. Чайковский. Романс «Растворил я окно»

Игра на фортепиано модуляции в тональность второй степени родства с возвращением в исходную тональность путем энгармонической модуляции

Перечень тональных планов, предлагаемых для игры модуляций:

a - f	D - B	E - F	g - fis	G - B
F - e	h - g	Es - G	B - A	fis - G
e - g	c - e	E - h	f - d	F - As

4.2.2. Порядок проведения государственного экзамена

Экзамен проводится в виде устного выступления выпускника. Экзаменационный билет состоит из четырех вопросов. Теоретические дисциплины объединены в два модуля; каждый билет содержит по одному вопросу из каждого модуля.

Экзамен включает следующие виды работы:

1. *Теоретическая часть:* ответ на два теоретических вопроса из программ нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности.
2. *Практическая часть***:**

а) анализ музыкального произведения по нотам с целью раскрытия его содержания посредством анализа формы и выразительных средств в контексте авторского стиля композитора.

б) игра модуляции в форме периода в тональность второй степени родства с возвращением в исходную путем энгармонической модуляции.

Ответ экзаменуемого сопровождается демонстрацией примеров из музыкальной литературы, иллюстрирующих основные положения раскрываемого теоретического материала. На подготовку к ответу по билету отводится не более 60 минут. Длительность ответа в среднем составляет один учебный час с учетом времени, отводимого на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Во время подготовки к ответам по билетам студенты пользуются необходимой им нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не предусматривается.

4.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности

будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и проводится по программам междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:
умение: делать педагогический анализ ситуации в классе; использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;
знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам; профессиональной терминологии; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

4.3.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Примерный перечень вопросов по дисциплинам
Основы педагогики

1. Сущность, виды и структура педагогической деятельности.
2. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения.
3. Педагогическое мастерство и культура педагогического работника.
4. Воспитание как система (понятие воспитания, цели, содержание, методы, формы и средства воспитания).
5. Методика организации детского творческого коллектива.
6. Способности к творческой деятельности: характерные признаки, методика выявления и развития в ходе обучения. 7. Обучение как способ организации педагогического процесса. Обучение как система (содержание, методы, средства и формы обучения).
8. Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса (ФГОС, учебные планы и программы).
9. Урок как форма организации обучения. Виды уроков.
10. Контроль и оценка результатов обучения.

Методика преподавания сольфеджио

1. Содержание и задачи курса сольфеджио.
2. Музыкальный слух и его компоненты.
3. Относительная и абсолютная сольмизация.
4. Развитие звуковысотного (мелодического) слуха на уроках сольфеджио.
5. Развитие вокально-интонационных навыков. Проблемы интонирования.
6. Основные методические принципы метроритмического воспитания.
7. Развитие гармонического слуха.
8. Музыкальный диктант и его разновидности. Методика работы
9. Организация занятий.
10. Творческие задания на уроках сольфеджио.

Педагогические основы преподавания музыкальной литературы

1. Предмет и задачи курса музыкальной литературы в ДШИ. Межпредметные связи
2. Основные требования к уроку музыкальной литературы в ДШИ и подготовка преподавателя к его проведению

3. Сравнительный анализ учебных программ по дисциплине «Музыкальная литература» Е. Лисянской и А. Лагутина
4. Практические методы обучения на уроках музыкальной литературы в ДШИ
5. Методика изучения биографий композиторов на уроках музыкальной литературы в ДШИ и методическая разработка биографического урока
6. Методика изучения сонатно-симфонического цикла на уроках музыкальной литературы в ДШИ и методика разработки урока данного типа
7. Методика изучения вокальных миниатюр на уроках музыкальной литературы в ДШИ и методика разработки урока данного типа
8. Методика изучения инструментальных миниатюр на уроках музыкальной литературы в ДШИ и методика разработки урока данного типа
9. Формы контроля знаний учащихся на уроках музыкальной литературы в ДШИ
10. Дисциплина «Слушание музыки» как первая ступень в подготовке юного музыканта

4.3.2. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на три теоретических вопроса по дисциплинам:

1. «Основы педагогики»
2. «Методика преподавания сольфеджио» и «Методика преподавания ритмики»
3. «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»

Экзаменующийся готовит ответ и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку к ответу теоретических вопросов по билету отводится не более 60 минут, на ответ по билету – не более 30 минут.

4.4. Выпускная квалификационная работа

При подготовке и защите ВКР выпускник должен продемонстрировать:
умение: излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
знание: основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.; особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов; программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии; теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки; современных форм музыкальной журналистики.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде устного экзамена и предполагает ответ по билету. Содержание экзаменационного билета включает два вопроса из программ дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

4.4.1. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература»

Выпускная квалификационная работа по специальности 53.02.07 «Теория музыки» содержит 2 этапа**.** Она проводится в форме защиты реферата по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

Выпускная квалификационная работа, выполненная в форме реферата, ставит своей целью систематизацию полученных в учебном процессе знаний по дисциплине «Музыкальная литература», расширение общего и музыкального кругозора будущих выпускников, предполагает умение всесторонне раскрыть поставленную проблему и сделать необходимые выводы и обобщения по материалу выбранной темы.

Примерные темы для дипломной работы:

1. Особенности претворения принципа программности в сюите И. Шамо «Картины русских живописцев»
2. Опера «Граф Калиостро» М. Таривердиева в свете продолжения традиций оперы buffa в XX веке.
3. Вокальный цикл в творчестве В. Гаврилина на примере цикла «Вечерок».
4. Фортепианная миниатюра в творчестве Л. Десятникова на примере цикла «Отзвуки театра».
5. «Сказки» Н. Метнера. К вопросу трактовки жанра.
6. Исторически информированное исполнительство в XXI веке. Интерпретация оркестровых сюит И.С. Баха.
7. Н.А. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже»: к вопросу сценического воплощения произведения в музыкальных театрах России (вторая половина XX-начало XXI века)».
8. Детская музыка в творчестве А. Хачатуряна на примере «Детского альбома»
9. Симфонии с хором и Вторая симфония Д. Шостаковича. Общее и различное
10. «Ожидание» М. Таривердиева: особенности жанра монооперы
11. Особенности симфонического мышления М. Вайнберга на примере Камерной симфонии № 1
12. Своеобразие стиля творчества А. Шнитке на примере Concerto grosso № 4 / Симфонии № 5
13. Глазунов А.К. Концерт для скрипки с оркестром как один из образцов претворения жанра в истории отечественной музыки
14. Николай Рославец. 5 прелюдий для фортепиано (к вопросу о своеобразии реализации композиторского замысла)
15. Жанровая панорама пьес «Тетради для юношества» Р. Щедрина

4.4.2 Требования к выпускной квалификационной работе

Темы для рефератов выбираются студентом совместно с преподавателем по дисциплине «Музыкальная литература». Выбор темы зависит от уровня специальной подготовки выпускника и его личной заинтересованности. Материал по темам в период подготовки выпускников к Государственной итоговой аттестации накапливается и систематизируется, детально изучается с целью выявления в нем необходимых акцентов и основы для последующих обобщений.

Темы выпускной квалификационной работы утверждаются проректором по учебной работе ТГИК не позднее, чем **за шесть месяцев** до итоговой аттестации. Последующие уточнения формулировки темы или её изменение допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии. Не позднее, чем за 2 недели до экзамена, реферат представляется каждым выпускником на рецензию преподавателю цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин, не участвующему в подготовке выпускников к ГИА. Защита реферата проходит в устной форме.

Дипломная работа должна быть грамотно структурирована, в ней предполагается выделение вступительного раздела, основной части и выводов, сделанных в ходе работы над выбранной темой. Требования к выполнению дипломной работы регламентированы Методическими рекомендациями к выполнению курсовых работ для студентов специальности «Теория музыки» (РИЦ ТГИК, 2018).

4.5. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Выпускная квалификационная работа

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX – начала XXI века : Учебное пособие / О. Аверьянова. – Москва : Музыка. – 2019. – 352 с. – ISBN: 978-5-7140-1302-7
2. Власова, Е. С. 1948 год в советской музыке / Е. С. Власова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 145 с
3. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1 / В. С. Галацкая ; ред. Е. М. Царева. – Москва : Музыка, 2002. – 350 с. : нот. ил.
4. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с..
5. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост .и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
6. История русской музыки : программа-конспект для исполнительских факультетов / авт.-сост. Г. А. Некрасова. – Санкт-Петербург, 2007. – 64, [1] с.
7. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика и стилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
8. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3 / В. С. Галацкая ; ред. Е. М. Царева. – Москва : Музыка, 2004. – 590 с. : нот. ил.
9. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 6 / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. – Москва : Музыка, 2005. – 478 с. : нот. ил.
10. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7 / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. – Москва : Музыка, 2005. – 448 с. : нот. ил.

11. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; ред. Е. М. Царева. – Москва : Музыка, 2002. – 414 с. : нот. ил**.**
12. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с. – ISBN 978-5-7140-1150-4
13. Современная отечественная музыкальная литература : 1917-1985] : учеб. для муз. училищ. / ред.-сост. Е. Е. Дурандина. – Москва : Музыка, 2009. – 310 с. : нот.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. – Москва : Юрайт, 2020. – 366 с. – ISBN 978-5-534-08686-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-453861.
2. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознания : учебное пособие / Е. В. Герцман. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : РГПУ, 2020. – 383 с. –ISBN 978-5-534-09435-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-pifagoreyskoe-muzykoznanie-454327
3. Герцман, Е. В. История музыки. Ранние христиане : учебное пособие / Е. В. Герцман. – Москва : РГПУ, 2020. – 304 с. – ISBN 978-5-534-09022-2. –Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-rannie-hristiane-454323
4. Герцман, Е. В. Музыка Древней Греции и Рима : учебник для вузов / Е. В. Герцман. – Москва : Юрайт, 2020. – 351 с. – ISBN 978-5-534-08746-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ [сайт]. – URL : https://urait.ru/book/muzyka-drevney-grecii-i-rima-454322. – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

Государственный экзамен «Теория музыки»

Гармония

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Абызова, Е. Н. – Москва : Музыка, 2015. – 383 с. : нот.
2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
3. Дубовский, И. И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. Евсеев, И. В. Способин, В. Соколов. – Москва : Музыка, 2007. – 480 с. : ил., нот
4. Панкова, Т.Е. Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине «Гармония» / Т.Е.Панкова. - Тюмень, РИЦ ТГИК, 2016.
5. Романова, Л.В. Введение в теоретическое музыкознание / Л.В.Романова. – Екатеринбург, 2005.
6. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебное пособие / Н. А. Римский-Корсаков. – 20-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург : Лань : Планета

музыки, 2020. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-4838-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/128821. –
2. Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии / П. И. Чайковский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – ISBN 978-5-8114-2139-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/113992.
3. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебник / П. И. Чайковский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2113-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/113993?category=2614.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебное пособие / Н. А. Римский-Корсаков. – Москва : Юрайт, 2020. – 181 с. – ISBN 978-5-534-09520-3 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : https://urait.ru/book/prakticheskiy-uchebnik-garmonii-454380.
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебное пособие для СПО / С. С. Скребков. – Москва : Юрайт, 2020. – 180 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05303-6 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : https://urait.ru/book/prakticheskiy-kurs-garmonii-454043.
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для СПО / С. С. Скребков. – Москва : Юрайт, 2020. – 294 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05305-0 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : https://urait.ru/book/hrestomatiya-po-garmonicheskomu-analizu-448450.

Элементарная теория музыки

1. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110, [1] с..
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учеб. пособие / И. В. Способин. Москва : Кифара, 2001. – 184 с. : ил., нот.
3. Холопова, В. Н. Теория музыки : мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
4. Шайхутдинова, Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки : учебное пособие / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 125, [1] с.

6. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки : методические указания / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 154 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Бетховен, Л. Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции : учебное пособие / Л. Бетховен ; переводчик Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 416 с. – ISBN 978-5-8114-4689-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/131228?category=2614.
2. Мазурин, К. М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие / К. М. Мазурин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 100 с. – ISBN 978-5-8114-4823-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/129110?category=2614.
3. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебное пособие / А. И. Пузыревский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 184 с. – ISBN

978-5-8114-1621-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/107310?category=2614.
4. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русяева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 86 с. – ISBN 978-5-8114-4297-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/121590?category=2614.
5. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-3697-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/113184?category=2614.
6. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебное пособие / И. В. Способин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-2539-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/126848?category=2614.
7. Яворский, Б. Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма : учебное пособие / Б. Л. Яворский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки. 2016. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-2214-2 – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/75546?category_pk=2614#book_name.

Анализ музыкальных произведений

1. Анализ музыкальных произведений / сост. С. А. Бархатова. – Тюмень, ТГАКИиСТ, 2011. – 93 с.
2. Бархатова, С. А. Форма периода в музыке XVII–XX веков : хрестоматия по анализу музыкальных произведений / С. А. Бархатова. – Тюмень, РИЦ ТГИК, 2019. – 64 с.
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для студентов. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
4. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Девуцкий, В. Э. Музыкальный анализ: с чего начать? : учебное пособие / В. Э. Девуцкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5507-52165-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/507668 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Коробейников, С. С. Жанры и формы музыкальных произведений. Для тех, кто интересуется логикой строения классической музыки : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-51668-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438959 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 504 с. — ISBN 978-5-50753709-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/496415 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Холопова, В. Н. Музыкальное содержание : учебное пособие для СПО / В. Н. Холопова, Н. В. Бойцова, Е. М. Акишина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-507-53173-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/482351 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для СПО / С. С. Скребков. – Москва : Юрайт, 2020. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05308-1 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : https://urait.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-454042.
2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для СПО / М. Р. Черная. – Москва : Юрайт, 2020. – 152 с. – ISBN 978-5-534-04318-1 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : https://urait.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-453630.

Полифония

1. Скворцова, Л. А. Полифония: учеб. пособие / Л. А. Скворцова.. – Москва : РАМ имени Гнесиных, 2004. – 128 с.
2. Фраенов, В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраенов. – Москва: Музыка, 2000. – 206 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль : учеб. пособие для студентов муз. факультетов пед. вузов / Г. В. Абдуллина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 100 с.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность

Методика преподавания сольфеджио

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с. – ISBN 5-7140-0224-5.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. - Москва : Музыка, 2008. – 88 с. – ISBN 978-5-7140-1162-7.
3. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.. ISBN 978-5-89817-344-9.
4. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41, [1] с.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с. – ISBN 978-5-89817-297-8.
6. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : MPI, 2005. – 254 с.
7. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.
8. Металлиди, Ж. Одноголосные диктанты : от Барокко до современности : музыкальные примеры и методические рекомендации (ФГТ) / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – ISBN 979–0–3522–1616–75. – 72 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : пособие для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ и колледжей / А. А. Петренко. – Москва : Планета музыки,

2009. – 28 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2891#book_name.
2. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие по развитию музыкального слуха и чувства ритма / Н. С. Потоловский. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-5103-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/133847.

Педагогические основы преподавания музыкальной литературы
1. Как преподавать музыкальную литературу : учебное пособие / составитель А. И. Тихонова. – Москва : Азбука XXI века, 2008 – 169, [1] с. – ISBN 978-5-89817-184-1 – Текст : непосредственный
2. Торшилова Е. М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков : Теория и диагностика / Е. М. Торшилова. – Москва : Музыка. – 2016. – 208 с. – ISBN 978-5-7140-1309-6.

Доступно в ЭБС «Лань» :
1. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. И. Лагутин. –Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 176 с. –ISBN 978-5-8114-2210-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/76298?category_pk=2614#book_name.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :
1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – Москва : Юрайт, 2020. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07577-9 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : https://urait.ru/book/prepodavanie-muzyki-v-nachalnoy-shkole-453066.
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8 // Электронно-библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL : https://urait.ru/bcode/453691.
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08179-4 // Электронно-библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL : https://urait.ru/bcode/452444.

Методика преподавания ритмики
Доступно в ЭБС «Лань» :
1. Воргалик, Т. Г. Метроритмический букварь : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста : в 3 ч. Часть 1 / Т. Г. Воргалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 204 с. – ISBN 978-5-89817-307-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2881#book_name.
2. Воргалик, Т. Г. Метроритмический букварь : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста : в 3 частях. Часть 2 / Т. Г. Воргалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 56 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. –URL : https://e.lanbook.com/book/2882#book_name.
3. Воргалик, Т. Г. Метроритмический букварь : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста : в 3 частях. Часть 3 / Т. Г. Воргалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 92 с. – ISBN 979-0-66000-553-8. – Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2883#book_name.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru
2. Музыкальная библиотека Б. Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: http: / /www. tarakanov.net**.**
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
4. Классическая музыка–онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: http: //www.classic-online.ru
5. Национальная электронная библиотека. rusneb.ru. Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек.
6. Электронная библиотека РГБ. https://www.rsl.ru/. В библиотечной базе находится более 13 тысяч оцифрованных нотных изданий.
7. Музыкальная библиотека «Петруччи» https://imslp.org
8. Цифровой каталог нот «Musicaneo» https://www.musicaneo.com/ru/
9. Музыкальный журнал Европейского Севера. http://muznord.ru/ Периодическое издание Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова».
10. «Музыка в заметках». https://www.musnotes.com/ Образовательный, методический и просветительский универсальный музыкальный портал для преподавателей, учащихся, их родителей и всех ценителей музыки разных жанров и стилей.

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

Для подготовки и проведения ГИА требуются:

– учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные фортепиано и компьютером;

– библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

– рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

-удаленного тестирования по вопросам, включенным в Программу ГИА посредством использования ресурсов электронно-образовательной среды вуза (ЭИОС);

- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформы Яндекс-телемост или ЭИОС;

- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных выступлений, концертных программ, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в учебный отдел колледжа искусств о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение государственных аттестационных испытаний для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для всех испытуемых при сдаче экзаменов;

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК);

- пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей выпускников;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами

государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.
При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:
- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.
В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.
При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:
- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.
Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения
государственной итоговой аттестации
обучающихся

Программа подготовки специалистов среднего звена
53.02.07 Теория музыки
квалификация:
преподаватель,
организатор музыкально-просветительской деятельности

форма обучения: **очная**
Год набора: **2022**

Паспорт фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации

	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Дисциплины, обеспечивающие необходимый уровень сформированности данных компетенций	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Защита выпускной квалификационной работы - «Музыкальная литература»	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. ОК 4. Эффективно	ПД.04 – Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ОП.01 – Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Защита ВКР	Проверка навыка отбора материала по дисциплине «Музыкальная литература» в соответствии с постановкой вопроса в билете для устного ответа, его последовательного изложения, профессионального владения терминологией, необходимым словарным запасом; проверка профессиональных речевых навыков (темп речи, ее интонационная окрашенность), качества подбираемых музыкальных иллюстраций и их соответствия содержанию раскрываемых вопросов. **«отлично»:** выпускник грамотно подбирает и логично выстраивает материал устного ответа во всех его компонентах, демонстрируя при этом глубокие знания по пройденной дисциплине; его речь артистична, грамотна и убедительна в подаче материала; она обладает хорошим словарным запасом, свободно оперирует профессиональной терминологией; примеры из музыкальной литературы полностью соответствуют содержанию ответа и выразительно исполнены; ответы на дополнительные вопросы комиссии исчерпывающи и убедительны. Выпускник

	взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных			во время ответа демонстрирует подлинную заинтересованность в приобретаемой профессии, готовность заниматься ею сознательно и увлеченно, постепенно совершенствуя свой профессиональный уровень. **«хорошо»:** при выборе материала для ответов на поставленные в билетах вопросы выпускник недостаточно полно использует имеющуюся информацию, что приводит к утрате некоторых важных акцентов при рассмотрении излагаемых теоретических вопросов; выпускник допускает некоторые неточности в использовании профессиональной терминологии музыкальные примеры, иллюстрирующие устный ответ, в целом подобраны грамотно и убедительно; игра на фортепиано стабильна; ответы на вопросы аттестационной комиссии вызывают отдельные незначительные затруднения. **«удовлетворительно»:** в отборе материала недостаточно информации для полноценного ответа на поставленные в билете вопросы, что свидетельствует об отсутствии глубокого изучения в учебном процессе обозначенной дисциплины; отобранный материал не всегда убедительно структурирован, в силу чего ответ выпускника теряет необходимую форму и цельность; в ответе отмечается вялое,

	ситуациях. ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.			интонационно неяркое выступление студента с недостаточно глубоким знанием пройденного материала; игра на фортепиано музыкальных иллюстраций к ответу нестабильна (подбор нотных примеров не всегда убедителен, допускаются отдельные ошибки в нотном тексте и темповые нарушения); в целом выпускник не предстает в подобных случаях яркой сформировавшейся личностью, нацеленной на дальнейшую разнообразную профессиональную деятельность.

Государственный экзамен «Теория музыки»	ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования. ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	ОП.03 Элементарная теория музыки ОП.04 Гармония ОП.05Анализ музыкальных произведений ОП. 08 Полифония	Ответ выпускника по билету, содержащему теоретические вопросы и практические виды заданий.	В устном ответе по билету выпускник демонстрирует владение понятийным аппаратом дисциплин музыкально-теоретического цикла; логику изложения материала с выделением в нем важнейших положений, иллюстрируя теоретические положения музыкальными примерами в соответствии с постановкой вопросов в билетах; игру модулирующего периода в тональность 2 степени родства с элементами мелодической фигурации; целостный анализ предлагаемого музыкального произведения. **«отлично»:** основные положения обозначенных в билете теоретических вопросов изложены с необходимой полнотой, логично и убедительно, что подтверждает глубокие и основательные знания выпускника по обозначенным дисциплинам музыкально-теоретического цикла; ответ характеризуется яркой, убедительной подачей излагаемого материала; к ответам по теоретическим вопросам точно подобраны и качественно исполнены на фортепиано музыкальные иллюстрации; модулирующий период с указанным тональным планом достаточно сложный по охвату аккордовых средств, содержит требуемую мелодическую фигурацию, грамотно составлен в техническом отношении и сыгран на фортепиано в умеренном темпе без затруднений, что выявляет меру природной

	ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. .			музыкальности выпускника и уровень освоения им программного материала; анализ музыкального произведения достаточно полный по содержанию и целостный по форме подачи, изложен лаконично, с необходимыми обобщениями, что позволяет говорить о готовности выпускника к работе над созданием концертных программ и в области музыкально-корреспондентской деятельности; ответы на дополнительные вопросы аттестационной комиссии точные и полные, демонстрирующие широкий общий и музыкальный кругозор выпускника. **«хорошо»:** ответы на теоретические вопросы, предлагаемые в билете, недостаточно полные и допускаю в отдельных случаях нарушение логики изложения материала; музыкальные примеры хорошо исполнены на фортепиано, но их общий объем оказывается недостаточным для всестороннего раскрытия поставленных вопросов; модулирующий период составлен грамотно, но не включает требуемой мелодической фигурации, исполнен в нестабильном темпе, с отдельными остановками или незначительными техническими ошибками; анализ музыкального произведения в целом грамотен, содержит определенные аналитические выкладки, но без

				необходимых выводов и обобщений, что будет требовать со стороны выпускника определенного совершенствования для осуществления работы над созданием концертных программ и в области музыкально-корреспондентской деятельности; дополнительные вопросы аттестационной комиссии вызываю у выпускника небольшие затруднения, но в процессе рассуждения найдены ответы на них. **«удовлетворительно»:** ответы на предлагаемые вопросы недостаточно информативны и упускают важные акценты в постановке и раскрытии проблем, рассматриваемых музыкально-теоретических дисциплин; речь выпускника невнятна, не отличается артистичностью в подаче рассматриваемого материала; в ответах на вопросы билета ощутимо страдает логика изложения мысли; музыкальные иллюстрации либо вообще отсутствуют, либо исполнены нестабильно (фрагментарно, с нарушениями темпа, с отдельными искажениями нотного текста); игра модулирующего периода в целом неубедительна(отсутствует мелодическая фигурация, нарушены необходимые нормы осуществления самого модуляционного процесса); анализ нотного текста музыкального произведения демонстрирует недостаточное умение выпускника раскрыть

				содержание музыки через характеристику композиционных, структурных особенностей данного произведения и использованных в нем средств музыкального языка; попытки выпускника ответить на вопросы аттестационной комиссии затруднительны и мало результативны.
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и	ПП.02.Педагогическая практика.	Анализ отчетной документации выпускника: Открытого урока, дневника учебной практики по педагогической работе, характеристика	В планах открытых уроков и на основе их фактического проведения в учебных группах ДШИ проверяется умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей учеников; умение реализовать теоретические знания в практической работе; логичность и убедительность построения урока в соответствии с предложенным планом во всех его компонентах (цели и задачи урока; порядок видов работы на уроке; их содержание, хронометраж; планируемый

	педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать		выпускника руководителя практики	музыкальный материал, формы опроса учащихся и т.д.); достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с группой (микроклимат урока); качество музыкальных иллюстраций на инструменте. Дневник практиканта позволяет учесть количество посещённых и проведённых им уроков, грамотность анализа оценки посещённых уроков, выявить общую возможную *динамику* процесса работы выпускника в качестве будущего специалиста – преподавателя музыкально-теоретических дисциплин. Спланированные и самостоятельно проведенные выпускниками открытые уроки демонстрируют: а/ умение выпускника применять индивидуальный подход к учащимся, учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучаемых в различных по специальностям учебных группах; б/ умение планировать и развивать профессиональные навыки в конкретных учебных группах, предполагающих ориентацию выпускников ДШИ на получение в дальнейшем профессионального музыкального образования Характеристика выпускника руководителем практики обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в его части, посвящённой педагогической работе выпускника; дает оценку степени самостоятельности выпускника в предстоящей педагогической работе и

	собственные приёмы и методы преподавания.			оценивает его личностный потенциал.
		МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин ***«Основы педагогики»*** МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ***Методика преподавания сольфеджио, Педагогические основы преподавания музыкальной литературы***	Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы	В ответе выпускника проверяется степень подготовки и воспитания грамотного, методически оснащенного специалиста-преподавателя музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ; идет проверка степени методической оснащенности выпускника на уровне современных требований, реального воплощения методических установок на практике в процессе проведения занятий с учениками ДМШ (ДШИ).Предлагаемые теоретические вопросы по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин позволяют определить степень знания выпускником основ указанных методических курсов; проследить умение выпускника гибко адаптировать требования по конкретным музыкально-теоретическим дисциплинам к учебным группам разного уровня и потенциала; умение выделить определяющие компоненты в разных формах работы с учащимися. Критерии оценок ответа выпускника: **«отлично»:** полный, исчерпывающий по содержанию ответ на теоретический вопрос билета, раскрывающий педагогические основы преподавания творческих дисциплин, а также, если студент полноценно владеет необходимыми профессиональными знаниями в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин, умеет применить их на практике с охватом современных методов преподавания музыкально-теоретических

				дисциплин Планы открытых уроков и их фактическое проведение были оценены высоко и получен отличный отзыв о работе выпускника с группой в рамках педагогической практики. Выпускник указанного уровня профессиональной подготовки вполне способен ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Полученная в процессе обучения теоретическая подготовка позволит выпускнику свободно использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в образовательной деятельности. **«хорошо»:** один из вопросов ответа по билету представлен недостаточно глубоко и исчерпывающе по объему материала, либо имеются неточности в его изложении. Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент в целом владеет профессиональной терминологией, системой знаний в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин, но не может в полной мере осуществить ее на практике, что будет в какой-то мере затруднять работу в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся., а также общую организацию и анализ учебного процесса. Тем не менее, выпускник данного уровня подготовки способен ставить цели,

				мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. .Планы открытых уроков студента и их фактическое проведение были оценены положительно и получен хороший отзыв о работе выпускника с учебной группой в рамках педагогической практики. «**удовлетворительно»:** выпускник неполно освещает оба вопроса билета, демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, нарушает логику их изложения, не владеет полноценно необходимой профессиональной терминологией, не может оценить и обобщить опыт собственной деятельности в период прохождения педагогической работы. Поурочные планы и фактическое проведение открытых уроков студента были оценены положительно, но им получена оценка «удовлетворительно» за работу с учебной группой в рамках прошедшей педагогической практики. Подобному студенту предстоит большая и длительная работа над собой с целью стабилизации теоретических знаний и освоения практических навыков для осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей, получения навыков и опыта работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с

				учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин .